Quería hacer una película desnuda, una película en **los huesos**. La película que queda tras la descomposición de la carne del cine, que es la acción, el movimiento. Quería una película casi estática, clavada como una estaca, a modo de señal, mojón, para que el movimiento lo pusiera el espectador con sus propias imágenes. Es el espectador quien tiene que darle cuerpo al film. Su propio cuerpo.

Imaginé Fazedor de Montanhas en una época que estaba fascinado por la **teoría del caos**. Acababa de descubrir esa forma de ver el mundo que por fin reunía ciencia, pensamiento y poesía, y pensé que sería un camino excelente para intentar comprender un fenómeno tan aparentemente simple como parece ser la basura. Puedo decir que mi productora Alcione Alves y yo nos empeñamos a fondo en buscar personas que abordaran cada uno de los niveles que planteábamos: la basura material; el ser humano tratado como basura por una sociedad depredadora; la basura mental que cada individuo carga; y la conceptual que se nos impone sin que seamos conscientes de ello. Recorriendo este universo caótico esperábamos alcanzar un orden, un principio que integrara todas aquellas dimensiones. El resultado nos sorprendió. En cada escalón se cumplía una ley: basura es todo aquello que no queremos ver. De poco servía entonces seguir discutiendo sobre la capa de ozono o el reciclaje atómico, si no resolvíamos antes nuestra propia basura interior, origen de todas las demás, a la manera de una piedra que lanzada al agua produce ondas concéntricas. La **indiferencia**, primero convierte las cosas en basura, luego nos deshumaniza hasta confundirnos con ella. Personajes sonámbulos atraviesan el film recordándonos esta ley.

Fazedor de Montanhas es un **ensayo**, más que un documental. En sentido estricto, a los participantes no se les entrevistó. No eran piezas de un rompecabezas. Se les trató como actores, con guiones detallados, basados en las ideas de cada uno, y encuadres precisos. Todos rodaron dentro de una caja negra, asimilados unos a otros, sin hacer referencia a sus nombres y profesiones. Pretendíamos un **continuum de palabras** del que pudieran surgir diálogos interiores, asociaciones de imágenes, ideas espirales más que rectas.

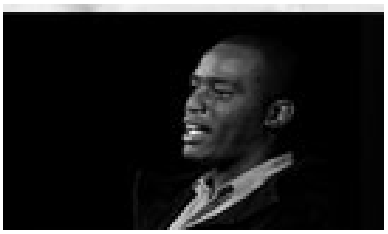
Fazedor de Montanhas es una expedición hacia el interior, una **anábasis**, en el sentido griego. La basura puede ser el pretexto. Basura como fenómeno del espíritu humano, y no como una consecuencia de la acción del hombre.

JUAN FIGUEROA

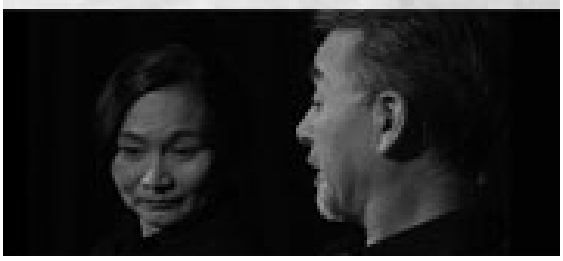
Vilma Peramezza
Administradora Cultural

Leonardo Boff. Teólogo y filósofo.
Figura clave de la Teología de la Liberación

Sabetai Calderoni. Consultor para el medio ambiente de Naciones Unidas en Brasil.



Joao da Cruz. Fotógrafo.
Activista de movimientos sociales.



Hishahi y Teiko Suzuki.
Directiva de la ONG "Zeladuría do Planeta".

Inés Romeu.
Presa política durante la dictadura militar brasileña.